السنة الخامسة ﴿ الجزء السادس ﴾ المجلد الخامس

المنهل

جمادى الاولى ١٣٦٠ ﴿ المنهل هى المجلة الوحيدة فى البلاد ﴾ مايو ١٩٤١

﴿ فعضدها بالاشتراك فيها ﴾

المطبعة العربية : بمكة



مجلة تخدم الادب والثقافة والعلم

لمنشئها ورئيس تحريرها المسؤول

عبد القدوس الأنصاري

قيمة الاشتراك : في المملكة العربية السعودية (٣) ريالات عربية وفي الخارج (٧) ريالات عربية وللطلبة في الداخل (٢) ريال عربي . الاجزاء المفقودة في الطريق لا تعد الادارة بتعويض المشتركين عنها ولكنها تحرص على أن تصل .

المقالات لا تقبل للنشر في المنهل الا اذا كانت له خاصة ولا تعاد لأصحابها نشرت أم لم تنشر .

الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة

العنوان — إدارة مجلة المنهل بالمدينة المنورة « الحجاز »



السنة الخامسة | الجزء السادس | المجلد الخامس

المنهل

مجلة تخدم الأدب والثقافة والعلم

جمادى الاولى ١٣٦٠ | مايو ١٩٤١

كلمة المحرر

مزايا البحوث الاثرية

وتأليف لجنة للمباحث العلمية

يعد علم الآثار فى طليعة العلوم الحديثة الجليلة المنافع ، لتمحيص التاريخ وكشف مخبآت الحضارات الغابرة وتبيان وجوه رقيها وانحطاطها وتطور البلاد ضمن اطار حلقات التاريخ المتوالية . وهو علاوة على ذلك أحد مصادر الثروة المادية والاقتصادية العامة ولهذا شد ما عنيت الأمم الناهضة فى ارجاء المعمورة بالبحث عن الآثار فى بلادها فتحصلت من ذلك على نتائج قيمة جديرة بالاشادة والتقدير ، فقبل كل شيء استطاعت بفضل الله ثم بواسطة هذا العلم أن تنير صفحات تاريخها بصفة علمية لم يسبق لها نظير ، بما تنطق به الآثار المكتشفة سواء منها ما كان مطموراً فى طبقات الأرض ، أو ما كان منقوشا على الحوائط والصخور ، أو ما كان مجموعا ومحفوظا فى الدور . وهكذا اصبح العالم الحديث

على ضوء علم الآثار الحديث كثيراً من النظريات والمسائل التاريخية التى كان يحيط بها مجف من غياهب الغموض ، ومبرهان ما ادخلت بهذا التمحيص الجلي وسائل الترقية والتحسين على كثير من المرافق العمرانية والاقتصادية بكيفية باهرة وعناية حافزة . فان مشاهدة الرجل المعمارى أو الاقتصادى للأثر العمرانى أو الاقتصادى الرائع المكتشف يحفز همته الى مضاهاته باتخاذه انموذجا حسنا ، ويحفز نشاطه الى الاربا عليه بالنظر لما تجدد من نظريات وتحسينات . وهذا بعكس ما اذا قرأ البحوث الضافية المجردة حول هـذا الأثر من غير مشاهدة له فان ذهنه يتبلبل ازاء اضطراب الروايات واختلافها ويخرج باضأل النتائج وأوهاها . وهذه البلاد ـ اثبت التاريخ وايدت التجارب ـ انها مملوءة بالآثار على اختلاف انواعها ، فى ارجائها من النقوش الأثرية ما لا تخفى أهميته وفى باطن اراضيها من الآثار العمرانية ما لو اكتشف لقلب كثيراً من النظريات العلمية السائدة عنها ، وفى انحائها النفائس المطمورة والتحف المجهولة ، وكل هذا يكون مصدر ثروة علمية ومادية وأدبية غزيرة لو اكتشف ونسق ونظم وكتبت عنه المؤلفات الضافية ، فهذا إذن ان تؤلف لهذا الغرض العلمى النبيل لجنة تسمى « لجنة المباحث العلمية » تقوم بالمهمة المشار اليها خير قيام ، مستقدمة الكتب القيمة القديمة والحديثة التى تبحث فى تاريخ هذه البلاد وتنير مجمل احوالها فى العصور الغابرة ، وتقوم هذه اللجنة برحلات علمية مزودة بالوسائل العلمية المساعدة على تنظيم البحوث العلمية والاستفادة من ورائها ، وتقوم فيما تقوم به بتنظيم « اطلس عام » للمملكة ، ثم تخرج للناس نتائج بحوثها جماء فى مجلة دورية تنشر تباعاً تلك النتائج . انه لو تم ذلك لكان فيه ربح عظيم لقضية العلم والتاريخ عندنا وربط حلقاتها الماضية بحلقتها الحاضرة هنا ربطا يستفيد منه المتعلمون والمثقفون والوافدون ، ولا شك

البقية على صفحة ١٢

الرواية الادبية وحاجتنا اليها

بقلم الاستاذ محمد عالم الافغاني

كتب صديقنا الاستاذ احمد رضا حوحو بحثاً وافياً عن القصة بنوعيها وقد تضمن بحثه القيم دعوة الى مزاولة كتابة القصة فى الحجاز لتتبوأ مكانتها بين القصة العالمية وليكون للحجاز أدب قصص حديث ، وهى فكرة جيدة ، وحسبها من النضج بأنها قد وصلت الى دور التنفيذ على صفحات الجرائد والمجلات وقد مارسها نفر من الكتاب فى مقدمتهم الاستاذ حوحو . لكن بقى شىء أردنا ان نخوض فيه — لمساس الحاجة الى ذلك — وهو القصة المطولة ، وبالأحرى الرواية فمجال القصة محدود لا يتسع لبسط الفكرة وتصويرها مايشفى الغليل وصدرها أضيق من ان تسمح بالاسهاب والتطويل ، ونجور على القصة حقا ان نطلب منها أكثر مما وضعت له من التصوير الخاطف وإجمال الفكرة فى قالب غير قالب أدب المقالة .

والرواية هى وليدة القصة ، لان كل قصة صالحة لأن تكون رواية ، ولكن الرواية لاتصلح فى حال من الأحوال لان تكون قصة ، لأنها حينئذ تفقد التفاصيل والتصوير المسهب ، فتمسى آلية لاجمالة بها ولارواء ، والذين يختزلون الرواية ، لايدعون بل ولا يستطيعون أن يزعموا بأنهم قد وضعوا الرواية فى قالب القصة ؛ انما هم يقدمون فكرة عن الرواية قد تكون أقرب الى البحث التحليلى منه الى القصة ...

وتمتاز الرواية عن القصة بأن الاولى تأخذ بمجامع القلوب وتستهوى القارىء بحيث لايستطيع تركها فى نصفها أو ربعها ، ولا يطمئن جانبه حتى يأتى على كلها فعلى ذلك الرواية أنصح لابراز فكرة يريد الكاتب أن يرى تأثيرها أشد وأمضى فى القارىء ، ومن السهولة بمكان ترسيخ أي فكرة فى ذهن القارىء أثناء

وفى كلامنا هذا رد على الذين يقولون إن الرواية الاجنبية قد قطعت شوطا بعيدا فى حلبة الرقى ولا نستطيع لحاقها فى حال من الاحوال ، فاذا وضعنا هذه القاعدة المنطقية نصب أعيننا فاننا سوف نكف عن الكتابة والاشتغال بالادب أجمعه لان الغرب قد تقدمنا فى ذلك ايضا . . .

ومن الخطأ ـ تماما ـ أن نعول على الرواية الغربية او الشرقية الأجنبية ايضا ، لان لكل أمة أمراضا اجتماعية وخلقية تختص بها ، وكما انه من الحماقة علاج الزكام « بالزقة الصكوك » فكذلك من الخرق محاولة رذائل الشرقيين بمقول الغربيين الذين لايفهمون من نفسيات الشرقيين قليلا ولا كثيرا ، ولم يكتبوا الا لأبناء جلدتهم ومواطنيهم .

وأعجب شىء فى الموضوع ان كثيراً من إخواننا الكتاب والادباء ينظرون الى الرواية كسقط المتاع ، لايشتغل بها من ينتسب الى العلم والفضل والادب ، ويرى الاهتمام بها منقصة ومعرة ، وهذا ماجعل بين الادباء وبين عامة القراء بونا واسعاً ، بل جعل أكثر القراء يبغضون الادباء وينعتونهم بالصلف والكبرياء والحق انهم متعجرفون لانهم يسقطون عامة القراء من حسابهم ويكتبون لفئة قليلة ويتجاهلون العدد الضخم من القراء الذين ينشدون المتع السهلة التى لاتكلف القارىء كبير عناء فى التفكير ، وبذلك انفصمت عرى الروابط الوثيقة بين القراء والكتاب ؛ فضعف تشجيع القراء للأدباء ، وكان رد فعل هذا الصدوف توتراً فى عزائم الآخرين وتثبيطا فى هممهم مما أداهم الى الانحراف شيئاً فشيئاً عن الادب والكتابة ، وهذه جناية الكتاب على انفسهم وعلى القراء فى آن واحد ، وهى جناية لن تغفر لأناس اخذوا على عاتقهم خدمة المجتمع وتوجيه أفكارهم وميولهم الى كل ما فيه خير هذه البلاد وصالحها .

كل ذلك دعانى الى كتابة هذه العجالة لتكون تقدمة لكتابة وافية فى الدعوة الى ممارسة الرواية التى يقوم بها إخواننا الادباء الذين يجدون فى انفسهم الرغبة الى أن يكون للحجاز ادب روائى راق . المدينة المنورة — محمد عالم الأفغانى

٢ ـ بين اللهجتين : العامية والفصحية

بقلم الاستاذ حمد الجاسر

٩ — ابدال ضمير التثنية بضمير الجمع

عامة سكان البلاد العربية فى الوقت الحاضر لا يستعملون ضمير التثنية فى التخاطب ، بل يبدلونه بضمير الجمع ، فيقولون مثلا : (رجال جاؤا ونساء خرجوا) وهم لا يقصدون الا التعبير عن اثنين واثنتين والتعبير بهذه اللهجة صحيح فقد جاء فى القرآن الكريم : (هذان خصمان اختصموا فى ربهم) وقوله تعالى (وان طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فاصلحوا بينهما) . ولقائل أن يقول : ان « الخصم » و « الطائفة » فى الآيتين الشريفتين يشمل أفراداً كثيرين ، وإذن فلا دليل على صحة ما ذكرت فيها . والجواب ان علماء اللغة رووا عن الامام الشعبي ـ وحسبك بعربيته ومعرفته باساليب اللغة ـ انه دخل على عبد الملك ابن مروان فقال له عبد الملك : ما الذى أبطأ بك يا شعبي ؟ فقال : (رجلان جاؤونى) : فقال عبد الملك : لحنت يا شعبي . فقال الشعبي يا أمير المؤمنين : لا يعد هذا لحناً مع قول الله تعالى : (هذان خصمان اختصموا فى ربهم) . فقال عبد الملك : أحسنت يا فقيه العراقين .

١٠ — تعاقب الضاد والظاء في النطق

قل من يفرق بين الضاد والظاء فى النطق فى نجد ، وفى الحجاز ، ففى نجد يخرج الناطقون الضاد من مخرج الظاء ، وفى الحجاز بالعكس ، فى كثير من الكلمات ، وكنت استدل بذلك على ضعف اللهجة العربية ظنا منى انه ليس لهذه اللهجة أصل من اللهجة العربية حتى رأيت فى « تفسير المنار ج ١ » نقلا لصاحبه السيد العلامة رشيد رضا رحمه الله ، عن بعض أئمة اللغة يدل على ان بعض العرب لا يفرقون بين الحرفين ، ذكر ذلك على تفسير كلمة (الضالين) .

١١ — الحاق هاء السكتة بكثير من الاسماء

أهل الأحساء يلتزمون الحاق تلك الهاء لكثير من الأسماء فى تخاطبهم ، فيقولون : (صرمت نخلتيه وأغلقت دكانيه) ونحو ذلك وتخاطبهم بهذا الاسلوب عربى قح ففى القرآن الكريم (ما أغنى عنى ماليه . هلك عنى سلطانيه) .

١٢ — الوقف بالسكون على كل كلمة

القاعدة اللغوية العامة ان الاسماء المفتوحة المنونة يوقف عليها مفتوحة ممدودة ، ولكن عامة سكان البلاد يخرجون عن تلك القاعدة فيقفون على كل كلمة بالسكون فيقولون مثلا : (رأيت محمد واشتريت جمل) وأمثال ذلك . وهم فى لهجتهم هذه سائرون على منهج عربى فصيح ، يسميه علماء اللغة (لغة ربيعة) . وربيعة جذم عظيم من العرب .

١٣ — حذف ياء المتكلم

لا تسمع ياء المتكلم حينما تخاطب أحداً من أهل القصيم ، وقد يستغرب ذلك الباحث اللغوى ، ولكن حينما يقرأ قول الله تعالى (فيقول ربى اكرمن . . . فيقول ربى اهان) من سورة الفجر يزول استغرابه ، ويعرف ان من استعمل هذه اللهجة فلا عتب عليه ، اذ لم يخرج عن الاسلوب العربى .

١٤ — ابدال « ال » التعريف بأم

فى جنوبى البلاد ، يسمع الانسان كثيراً من أمثال (أمجمل أمدخن أمرجل) فى (الرجل . الدخن . الجمل) والمتكلمون بهذه الكلمات وأمثالها لم يخرجوا عن جادة اللغة العربية قيد شعرة فقد ورد فى كتب الحديث أن رجلا جاء الى الرسول صلى الله عليه وسلم فقال : أمن امبر امصيام فى امسفر ؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (ليس من امبر امصيام فى امسفر) أى (ليس من البر الصيام فى السفر) . يتبع — حمد الجاسر

تقدم الصناعة وأهمية الدعاوة

« فى مثل هذا الوقت من سنة ١٣٥٧ هـ كنت زرت دار شركة التوفير والاقتصاد فأعجبت بنشاطها وأكبرت الجهود الجبارة المبذولة من ابناء البلاد فى النهوض بالصناعة على يديها . وقد كتبت فى مجلة المنهل يومئذ مقالا بعنوان « أهمية الصناعة » بمناسبة تلك الزيارة واليوم بعد مضى ثلاث سنوات ، اكتب هذا المقال ، واملى أن اكتب بعد ثلاث سنوات أخر مقـالا بعنوان « تفوق الصناعة » ليكون ذلك المقال الأول ، مقدمة جميلة للمقالين : الحالى والتالى » المحرر

حينما قال لى ذلـكم الرجل ذو المركز الممتاز والثقافة الواسعة : « ان التطور والتقدم مستمران فى هذه المملـكة الفتية من جميع الوجوه والنواحى ويشعر به كل متأمل » (١) حينما قال لى ذلك الرجل هذا القول لم يكن عابثا فى قوله ، ولا مبالغا فى رأيه ، وانما نطق بالحق الملموس ، فان معين التطور يتدفق تباعاً فى هذه البلاد من سائر النواحى . ومن تلـكم النواحى التى لمسها التطور الحديث ونفخ فيها روح التقدم ، ناحية الصناعة ، فقد اخذت طريقها الى التجدد بعد الركود الذى استولى عليها قبل هذا العهد ومن مبادىء هذا التجدد تلك الجهود الموفقة التى قامت بها بادىء بدء شركة التوفير والاقتصاد وشركة الصادرات وشركة السيارات العربية ، ولم تقف خطوات الصناعة الحديثة عند

---

(١) مجلة المنهل : ج ٤ ص ١٨٨

هذا الحد وحده فقد تجاوزته حتى تناولت الطباعة، وصناعة الحديد الميكانيكية متمثلا ذلك التقدم في هذا الجانب، في معمل شركة السيارات العربية، وفي المصنع الحكومي بمكة، وفي شعبة الصنائع بمدرسة العلوم الشرعية وفي دارى الايتام بمكة والمدينة. واتسع ميدان التقدم الصناعي نسبيا حتى تناول اليوم بعض ضروريات الحياة الاقتصادية وبعض كالياتها. وقد كان لدوى المقالات التى درج الكاتبون على نشرها في الصحافة الوطنية اثر خفي في احداث هذه اليقظة وهذا الاتجاه. ومن الحق ان نقول هنا اننا لا نقل ذكاءاً ولا قابلية عن العالم الخارجي الزاخر بالمنتجات الصناعية الباهرة وكل ما يفوقوننا فيه الآن هو العناية المنظمة والمعاوة المتقنة، والاتجاه الصدق المستمر. وقد كانت هذه البلاد في عصورها الذهبية مزدانة بمعامل شتى، منها مايصنع الورق ومنها مايصنع المنسوجات، ومنها مايصنع الزجاج، ومنها مايصنع الخزف البراق الجميل والقاشاني الرائع البديع. ولقد تسنى لي في رحلة قمت بها اخيرا مع بعض الرفاق الى مر الظهران (وادى فاطمة) ان اشاهد معدن النورة في النوارية بوادى مرف، فأعجبت بهذا المكتشف الوطني المجهول الذى دل الناس في هذه البلاد على هذا الكنز النفيس، واختفى غير تارك معالم اسمه ولا مايدل على نبوغه وعبقريته، فهو كالجندى المجهول يفتح البلاد ويدفنه ابناء البلاد غير عارفين باسمه. وهذه الآثار الصناعية الناتئة والاطلال الصناعية الهامدة تدفعنا من وراء آكام القرون الغابرة الى القيام بعمل جدى منظم في سبيل احياء معالمها الصناعية الباهرة. وباب التجارب وباب الدراسة مفتوحان على مصراعيها لكل من يرغب في المضي الى الأمام وترانى قدمت التجارب هنا على العلم، وانى لقاصد ذلك ومتعمده، فان الصناعة قديما وحديثا انما ترتكز على التجارب الدقيقة قبل العلم فهذا أديسون مخترع المصباح الكهربائى وغيره لم يتلق من العلوم الا ابتدائيها، وكل اختراعاته انما استنبطها من المران الفنى الدقيق في معامل الصناعة المختلفة.

وبعد فلقد دعاني الى طرق هذا الموضوع حديث طريف ، جرى بيني وبين بعض الافاضل المثقفين في امسية يوم من ايام شهر صفر الماضي حثني فيه على الكتابة في هذا الشأن تنبيها للأذهان ، واشادة لهذا البنيان ، وقال لي المحدث الفاضل فيما قال :

— ان في بلادنا اليوم نهضة صناعية حديثة ، وان كانت مجهولة في كثير من النواحي ، خذ امثلة على ذلك : فهذه الحقائب السفرية بانواعها تصنع في بلادنا ، وكذلك محافظ الجيب بالوانها ، وجلود المراضع (المصاصات) ورياش المنازل (الموبليات) وقد صنع بعض المواطنين هنا مطاط اقلام التحبير ، وهذه حذاقة فنية تذكر فتشكر ، وحذق بعضهم صناعة تحضير النشادر المضاد لوجع الرأس ومن المستحضرات الصناعية الوطنية الحديثة بطاريات الكشافات اليدوية وها هو نموذج من صنع المواطنين في هذا الباب . وهناك من يصنع الوزلين الجيد ، وهناك صابون الباحمدين وهذا دهان الصفر الثمين ، ولا تنس أزارير الثياب المصنوعة من عظم الجمال الوطنية ، وازارير الباغة والخشب ، والمنسوجات الوطنية التي لاتقل جودة ومتانة عن زميلاتها في الخارج ، ومراود الكحل وامشاط الخشب والجوارب والطنافس والحنابل ، ثم ان الحبر الوطني لاقلام التحبير قد صنع في هذه البلاد ، وكذلك زجاج المصابيح القوية النور (اللوكسات) ، ومما يصنع عندنا بصفة فنية جذابة ، هذه المناضد ، وقد اشتهرت بصنع اجملها وأدقها ، مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة . وتصنع هنا ، هاونات الصفر وتصنع في الأحساء العبي الجميلة ، وجميع القطع الحديدية والصفرية اللازمة للبيوت في أعمال النجارة ، يعملها ابناء الوطن بكيفية جيدة . وقد وفق بعض المواطنين الى صنع (محول) لجهازات الرادو التي تشتغل بالبطاريات الناشفة ، ثم هذا معمل مدرسة تحضير البعثات يعرف طلابها على تحويل المعادن وتركيب المستحضرات الصناعية المختلفة ، مما يذكرنا بمعمل الرازي ومعمل الورق الذي

انشأه فى القرن الرابع المصرى يوسف بن عمر فى هذا البـلد الأمين . وتوجد هنا وفى داخل البلاد مصنوعات كثيرة غيرما حدثتك عنه ينقصنا العلم بها لعدم النشر عنها فى الصحافة .

اصغيت لكلام محدثى باذن واعية وقلب مستمع ، واكبرت ان يكون كل هذا النتاج من نتاج المواطنين ، وأيقنت أن استعدادهم فى باب التقدم الصناعى جد عظيم ، وقلت له :

— حقا ماتقول ياصاحبى . اننا نحمدالله على هذا التقـدم . وحقا ما تقول ياصديقى فان اساليب الدعاوة الحديثة تنقص اولئك المنتجين ، فهم يصنعون ما يصنعون ويتقدمون به الى زوايا الحوانيت آملين له الرواج بمجرد تجهيزه وعرضه فى الاسواق ولو فطنوا لما فطن له الناس فى الخارج من اهمية الدعاوة بالنشر فى الصحافة لاقبلوا عليها اقبالا دائماً ، فان ألسنة الدعاية اليوم تتمثل فى الصحافة ، فهى ترجمان الشعوب الجذاب ، وصوت الأمة المدوى ، وكشاف مشاريعها الوضاء ، فالدعاوة من هذا الطريق الحديث هى الباب الذى يلج منه ارباب الاعمال الاقتصادية الى قلوب زبائنهم المجهولين من أقرب طريق . ثم ان هناك امراً ذا أهمية جدية فى هذا السبيل ، هو التضحية المادية والمعنوية قبل التصدى لاجتناء الأرباح الطائلة ، وان إلمامة بسيطة منا لتراجم حيوات ذوى الثروات الطائلة فى العالم تجعلنا نفهم بحق انهم لم يبلغوا ذلك المكان القصي إلا بعد التضحيات الهائلة وتذليل جم الصعاب قبل تسنم ذرى النجاح التى احتلوها اخيراً وقل مثل ذلك فى المخترعين والمكتشفين والصانعين المشهورين ، انهم عانوا الأمرين قبل إنجاح مايزاولونه من مشاريع واعمال ، ولم يقتطفوا مطلقا ازهار آمالهم الفواحة الا بعد ان تعرضوا مراراً للاخفاق المبين والصدمات العنيفة . وفى هذا كله دراسة عملية وارشاد قوى لمن يبتغى ان يرتقى قمم النجاح ، وقديماً قيل : « من صبر ظفر » ، ولو انهزم اولئك الابطال فى مستهل اصطدامهم بجم العقبات

والمراقيل واحجموا عن الاقدام وتنكبوا طريق الثبات لحرموا أنفسهم من اجتناء ثمار النجاح ، ولحرموا معهم أمتهم من نيل ثمار التقدم فى المجال الحيوى الذى ارتادوه .

ولذا فعلى كل من يزاول من المواطنين اي عمل صناعى اواقتصادى حديث ان يظل مستمسكا بعرى الثبات والاستمرار جاعلا نصب عينيه التفاؤل الحسن مهما ادلهمت امامه الظلمات وافتقد بدر الأمانى فى حياة العمل المنهك ، كما ان عليهم – مع هذا ايضا – ان يتذرعوا بوسائل الدعاوة الطيبة عن مشروعاتهم من طريق النشر فى الصحافة ، فان الدعاوة من هذا الطريق فى هذا العصر تعتبر جوهر النجاح ، وعنصر الرواج والاقبال .

عبد القدوس الانصارى

تتمة الافتتاحية

فى رواج المجلة أو الكتب المؤلفة فى هذا الشأن مستندة على المعلومات المذكورة كما لا نرتاب فى المنافع الجزيلة التى تأتى من وراء هذا المشروع العلمى الجليل ، خصوصاً وان ما اجراه بعض الافراد فى هذه البلاد من البحوث الأثرية الناجحة قد اثبت اثباتا ملموسا لا يقبل الجدل حقيقتين ، احداهما : القابلية الحقة الماثلة فى المثقفين عندنا لمزاولة هذا الفن الزاهر ونجاحهم فيه النجاح الباهر . وثانيتهما : غزارة مناهل الآثار واتساع آفاقها فى هذه البلاد البكر المفعمة بالآثار على اختلاف الوانها .

فمتى – يا ترى – يتم تأليف « لجنة المباحث العلمية » المنشودة ؟!
إنا لذلك منتظرون ؟ « المحرر »



من الشعر المنثور

كذلك كنت !!!

بقلم الاستاذ السيد ابراهيم هاشم فلالى

ارأيت عرائس البحر كيف تتراقص على الشواطيء والضفاف ؟

وكيف تطفر مزهوة بما اوتيت من خفة وجمال ؟

كذلك كانت أحلام الشباب تتراقص بين جوانحي فتمتليء نفسي من البهجة والايناس

وكانت الآمال تمتد امامي كما تمتد أشعة القمر في الكون الفسيح .

وكانت الاخيلة البديعة تجمح بي جموح الفرس الشموس اذا اطلق له العنان .

وكانت الاماني العذاب تتزاحم في صدري كما تتزاحم الألوان الزاهية في قوس قزح .

وكانت فورة الشباب واحاسيس الصبا والفتوة تتدفق في اعماقي تدفق السيل الأتي .

كل ذلك جعلني آنس من نفسي عزما يخترق الحديد وارادة

تذوب لها الشدائد وقوة لا تصمد لها العقبات .

خلتني قادراً على أن اقبض على النجاح بيد والوح بالأخرى في الفضاء .

***

وقفت على معترك الحياة وقفة القوي الجبار أتصفح وجوه الناس وانظر لهم شزراً لاني خلتهم ضعفاء .

وخلت الحياة لاتحتملني اذا القيت بنفسي في مصطرع الاحياء

وخيل الي الوهم اني كالنيزك الضخم تميد له الارض اذا انحط من السماء .

***

قذفت بنفسي في المعترك لأرى الحياة كيف يكون جبروت الاقوياء .

وفي وهمي ان ستقف الحياة ويبهت الاحياء .

ثم ... ثم أسير وتسير الحياة معي كما اشاء .

***

ريعت نفسي ولم لا ترتاع ؟

تبخرت أحلامي كما تتبخر الغازات في الفضاء .

وتقلصت اخيلتي البديعة من آفاق فكري كما تتقلص الظلال تحت أشعة ذكاء .

وتحطمت أماني على صخرة الحقيقة كما يتحطم الموج على الصخرة الصماء .

ومرت في وعدة من أحس بعد الفوز بالهزيمة الشنعاء وتكشفت لي الحقيقة .

فاذا أنا في الحياة كذبابة حطت على قمة لعلع أو ذرة القت بها الريح في مجاهل الصحراء ؟

ابراهيم هاشم فلالي

مذكرات درهم

للاستاذ « أ . ر »

كنت حراً يعدني مستقلا   ربما ظنني الجهول سرابا
أزهد العابرين مرآي في سو   ي كما لو يشاهدون ترابا
واذا بالمعدنين يمرون   على موطني الخصيب فضابا
عرفوني فنافسوا في حتى   فتحت لى اسواقهم ابوابا
خطبوني من كل صوب فأوجـ   ـت ارتيابا ولا احير جوابا

***

طحنتهم حولى المطامع حتى   ا كاتهم مجاوز الآمـــال
ثم سموا سياسة وهى السـ   ـبق لتيل من دون كل منال
كم اب خاصم ابنه واخ نا   وى اخاه بالقول والافعال

***

حملوني بحشمة واتزان   وكأني أصبحت فيهم حبيبا !!
أجميع التراب يهمله النا   س ويدنونني اليهم قريبا ؟!
اقبلوا يهرعون نحوى مجدين   يهيلونني كثيبا كثيبا !!
غربلوني ومحصوني وراحوا   يضرمون الدنيا على لهيبا !!
ألجرم ؟ فما جنيت ؟ ام الحب   طهاني ؟؟!!! لقد رأيت عجيبا !!

***

سجنوني في قعر بوتقة تقـ   ـبس لى النار من جميع الجهات
اى سجن هذا وهل لى من عو   د الى دار معشرى ولداتى
قلبوني فى النار حتى توار دت   وحتى نسيت كنهي وذاتى

ذبت وجداً من نارهم وبقلبي مثل ايقادهم من الجمرات
انا ودعت مأتى ومقامى وسأبقى فى الأسر طول حياتى

***

ها هى النار زحزحت وتولت وأرانى طمعت باستقلالى
واذا هم قد حولونى صفيحاً من لجين فبددوا آمالى
تركونى فى قالب دائري ثم عادوا فقطعوا أوصالى
طبعونى بالضغط حتى تحولا ت لديهم من اثمن الاموال
ضاحكونى آنا وبعد قليل عمدوا يهرعون لاستقلالى !!

***

منهم من يضمنى كخليل ذى ودادضننا على وشحا
واذا ما حللت بين خصوم صرت أبنى صرحاً وأهدم صرحاً
والحديث السقيم أشفع فيه فينادى كل البرية : صحا

أ . ر

اعلان

لقبض الضرائب والرسوم وأموال الدولة موظفون وجباة معينون خصيصاً لذلك مربوطون بكفالات وتحت أيديهم وصولات رسمية مطبوعة بارقام متسلسلة وفاقاً للتعليمات — فكل قبض من غير طريقه وبغير أصوله يعرض مرتكبه للعقوبة ولا يبرىء ذمة الدافع له مما هو مطالب به من الرسوم والضرائب والاموال الحكومية ولا يلقى دينا على الخزينة ، فالى ذلك تلفت وزارة المالية نظر الجمهور .

٣ — ٤

صديق مات !!!...

لابد للانسان من ضجعة　　لا تقلب المضجع عن جنبه
ينسى بها ما كان من عجبه　　وما أذاق الموت من كربه

يموت راعي الضأن في جهله　　موتة جالينوس في طبه
وربما زاد على عمره　　وزاد في الأمن على سربه

رحمك الله (أبا عبد المقصود) وأثابك خيراً عن أصدقائك ووطنك ، فقد كنت لهم وفيا ، وبهما حفيا .

***

كانت أول معرفتي بالأستاذ محمد سعيد عبد المقصود ، رحمه الله ، في موسم الحج من عام ١٣٤٩هـ وكان يومئذ كاتباً بسيطاً في الأدب وفي إدارة أم القرى ، ثم مضت به همته وسما به جده وطموحه حتى تسلم زمام العمل الذي كان فيه كاتبا من قبل ، وحتى صار من الادباء المعدودين . وهكذا يسمو الرجل الأمل المقترن بالجد والعمل .

وبحمد الله فقد اتصلت أسباب الصداقة بيننا حتى وافاه الأجل المحتوم .

ولقد خبرته فخبرت فيه الرجل العصامي الألمعي ، فقد كان شعلة في الذكاء ، وكان طريقه الى السمو فيما يقوم به من عمل هو الانكباب على الدراسة والعمل المتواصل اشباعا لرغبات نفسه الطموح .

حاشية : توفي الاستاذ محمد سعيد عبد المقصود بالطائف ليلة الجمعة الموافق ١٣-٤-١٣٦٠ وفي صبيحة يوم الجمعة كتبت بالطائف هذا المقال .

وكما قال أبو الطيب :

وإذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الأجسام

فقد ضغط العمل المرهق والتفكير المنهك على جسمه النحيل ، وصارا يقلصان من قواه وعضلاته حتى لفظ النفس الاخير .

ومما يدلك على ذلك انه اننا كنا قبل بضع سنوات نقرأ (الغربال) وصرنا بعد برهة نقرأ (لابن عبد القصود) ثم صرنا نقرأ (لأبي عبدالقصود) وفي كل نوبة نرى هذا الكاتب يتدرج في معارج التقدم البياني ، حتى إذا نهض (أبو عبد القصود) بأخراج سفر (وحي الصحراء) قدرناه واكبرنا له همته وتضحيته .

هو نفاظ محمود ، وهمة عالية ، تسعى للنهوض بمختلف افانين الحياة ، ففي ناحية الأدب كتبت هذه الشخصية الموهوبة الكثيرمن البحوث والمقالات على صفحات الصحف وغيرها ، وأخرجت مع صديق لهاهو الاستاذ عبد الله بلخير (وحي الصحراء) وقامت باعمال اجتماعية أدبية شتى ، وفي ناحية العمل الفني سعت لتحسين الطباعة وكتبت عنها التقارير وجلبت لها المطابع والأدوات ، وأرسلت الى الخارج البعثات ، وفي الناحية الاقتصادية اشتركت في مختلف الاعمال ، وساهمت في المشاريع العلمية والخيرية . وطاقة الانسان محدودة على كل حال . والفتى الطموح لا يقف به الأمل عند حدود هذه الطاقة ، وهكذا سار (أبو عبد القصود) في مضمار الحياة الناشطة حتى سقط في الميدان . رحمه الله : رحمه الله .

والموهوبون يرزحون دوماً تحت اعباء اتجاهات خاصة تستهدف لها مواهبهم وتأبى الا السمو فيها الى القمة ولا يستطيعون عنها حولا مهما نصحهم الناصحون ومهما حطمت من قواهم .

هذا (أبو عبد القصود) في نواحيه العامة . أماهوفي نواحيه الخاصة فقد أومض له من خلال ودق حياته برق العبقرية اللامع وكان مثالا للوفاء لأصدقائه .

دموع ...!

بقلم الاستاذ السيد هاشم يوسف الزواوى

حينما يبكي القلم فانما يسطر على صفحات الطروس ادق ما فى النفس الحزينة من لوعة واسى ، وهو حين يبكي يكون بكاؤه صمتاً رهيبا دونه صمت الكهوف الخالية ، وهو ايضا حين ينتحب يكون نحيبه كلمات متقطعة ينفثها القلب الملتاع نفثة اثر نفثة على تلكم الانامل المختلجة التى ترتجف وتتشنج كلما اهاب القلم الباكى بالنفس لتصور له مبلغ ما بها من اسى وحزن هما كل مالديها حين بكاء القلم من احساس وشعور .

والقلم حين يبكى ايضاً تعصف به الذكريات المريرة وتتقاذفه أعاصير الحزن الطاغي الذى يجرف النفس القريرة فيفتت فيها نياط القلب الرقيق المعلق بين جنبيها بعروق وشرايين لاتكادان تثبتان أمام تيار الحزن الجارف حتى تعصف

الشخصيين ، وكان مثال الوالد الشفيق ولهذا قرن اسمه باسم ابنه البكر (عبد المقصود) فكان احب اسمائه اليه : (أبو عبد المقصود) .

وبعد فهذه جوانب من جوانب حياة هذا الصديق العزيز الفقيد الذي انتقل الى الدار الآخرة وهو فى عنفوان الشباب بعد ما عانى آلاماً جساماً من الامراض المتلاحقة ، كتبناها أداءاً لواجب صديق رحل من هذه الدار إلى دار القرار وهو أوسع ما يكون آمالا وأعمالا . فبكاه العمل وبكاه الاصدقاء ورثته الحياة .

بلل الله ثراك (أبا عبد المقصود) بشآبيب مغفرته ورحمته والهم ذويك وأصدقاءك الصبر والسلوان وجزاك عنهم خير الجزاء .

عبد القدوس الأنصارى

بها هاتيكم الذكريات التي كانت وما احلى ما كانت فيه — من رقة وعذوبة وأمن وهناء — فاضحت حطمة عند صخرة الاحوال القاسية مريرة تذكرها النفس الملتاعة فيبكي من اجلها القلم الباكي الحزين ،

وما بكاء القلم الآن ودموعه الاصداء لزفرة عميقة وأنة مدوية من قلب حزين تأسى والتاع لعاطفة نفسية كانت كامنة بين خلجات الفؤاد فعصف بها حادث الحزن واهاجها من مكمنها لجعلها تئن وتزفر على موتك يا أبا عبد المقصود

اننا نتألم كثيرا ولكن لانبكي الا لحزن عميق او نكبة فادحة ، واذا بكينا فسريعاً ماتمر الايام فتسدل على احزاننا حجب النسيان فتكون به لذكريتنا فرجا ومخرجا .

على اننا اليوم لانبكي فقط وانما اقلامنا تبكي معنا وتنتحب وجدير بالقلم حينما تحرقه لوعة الحزن ويبكي ان يلطم القراطيس ويمزق الطروس .

ومتى بكي القلم وسكب من قلبه كل مافيه من مادة الحياة فانما يسطر صفحة خالدة من صفحات التاريخ ، فهو لايلطم القرطاس حينما يلطمه انما يمسه وفي هذا المس ادق احاسيس النفس في شعورها ، وهو لا يمزق الطرس حينما يمزقه انما يقتطع منه مايريد وبين سطور تلك القطعات اسمى معاني الوفاء لصديق نبيل قضى نحبه مبكياً عليه من اصدقائه وخلصائه .

اجل يقتطع من الطروس قطعاً يضمها الى التاريخ فتكون ذكرى جليلة حافلة .

هذا أنت يا ابا عبد المقصود اختارك الله بعدما عانيت ماعانيت من وصب وألم وبعد ما عانى اصدقاؤك وخلصاؤك معك ماعانوا من حزن واسى وهذا نحن نبكيك وكلنا لوعة ونذرف من اجلك الدموع السخينة وقلوبنا واجفة ، وتنعيك اقلامنا وقد كانت فيما مضى تهنيك فهي سنة الله في خلقه « ولن تجد لسنة الله تبديلا » —:

يا عبد المقصود لقد توفى ابوك فكان موته لناعبرة الى جانب عبر الحياة على ان يتمك وبعدك عن ابيك اوبعد ابيك عنك هو العبرة الخالدة التي يتعزى بها يتيم درج فى احضانى اليتيم ونعا دون ما اب يلبي نداءه ثم جاءك اليوم يبكيك بقلبه وقلمه فهلا تأسيت به ؟ .

الهمك الله الصبر واغدق على ابيك شآبيب رحمته ورضوانه .

يا عبد المقصود ان قلبى اليوم يبكى ويذرف دمعا سخينا على ابيك وان كان الناس ان يتعزوا بالبكاء فأنا اليوم نبكى وليس لهذا البكاء من معنى غير الذكرى الخالدة التي تركها لنا ابوك الراحل ممثلة فى شخصك المحبوب .

يا عبد المقصود ليكن لك فى شجاعة ابيك الراحل واقدامه ووطنيته وصدق عزيمته ووفائه لاصدقائه وتفانيه فى الصالح العام ، ليكن لك فى كل هذا وغير هذا خير مثل وخير نبراس ينير لك الطريق فى طفولتك .

هذا وما اعظم ما اريد ان اسجله لك الآن ولكن هو القلم يبكى على ابيك . . . وما اكثر ما بكى هذا القلم . . . !

هاشم يوسف الزواوى

في أوقات الفراغ

تستطيع أن تستثمر فى أوقات فراغك ايها القارىء كما تستثمر أوقات عملك بمطالعة هذه الصحف النافعة : « الهلال . المصور . الاثنين والدنيا . التربية الحديثة . المنهل . الرياضة البدنية . الطالبة . بابا صادق . المكشوف الأدبي المكشوف الحربي . الأسرار . الخفايا الشرقية » .

فبادر الى مراجعة الوكيل الوحيد للحجاز « السيد هاشم نحاس » بمكة المكرمة ص . ب رقم ٩٧ .!

اهم الانباء الشهرية

« تسجيلا لأهم الحوادث بحسب الطاقة رأينا أن نفتتح هذا الباب » ؟ المحرر

قدوم سمو الامير فيصل المعظم

كان لقدوم حضرة صاحب السمو الملكي الامير فيصل المعظم من جدة الى العاصمة في ليلة ٢٢/ ٤/ ٣١٠ رنة فرح والابتهاج عامة .

وقد أقام سعادة مهدى بك المصلح مدير الأمن العام ومؤسس دار الايتام مأدبة عشاء فاخرة بدار الايتام تكريما لسموه والقيت فى ذلك الاحتفال البهيج القصائد والخطب والمحاورات ومثلت واقعة ذى قار وتفضل الشاعر الكبير الاستاذ احمد ابراهيم الغزاوى شاعر جلالة الملك المعظم بتخصيص القصيدة الرائعة العصماء التى القاها فى هذا المحفل بين يدى سمو الامير المحبوب بمجلة المنهل وسنحلى بها جيد الجزء القادم ان شاء الله تعالى .

طبيب أطفال المستقبل

رزق صديقنا الدكتور النظامى حسنى بك الطاهر ابنا أسماه (حسانا) فالمنهل يقدم أخلص التهانى الى طبيب الاطفال الحالى بطبيب أطفال المستقبل الذى نرجو الله أن يجعله قرة عين لوالده .

وفاة أبى عبدالمقصود

لبى الاستاذ محمد سعيد عبد المقصود نداء ربه فى ليلة الجمعة الموافقة ١٣ ربيع الثانى سنة ١٣٦٠ وهو بالطائف وقد كان لنعيه رنة حزن وأسى عميقين فى قلوب اصدقائه وعارفى فضله ، وقد اشترك كثير من اصدقاء الفقيد فى تشييع جنازته ومواراته التراب ، واستمطار شآبيب الرحمة والرضوان عليه ، فنسأل الله أن يتغمده بعميم رضوانه وأن يلهم

ذويه الصبر والسلوان وان يبارك فى حياة ابنه البكر الصغير (عبد المقصود) وفى شقيقيه الاصغرين وأن يعوض المولى به ما فقدناه فى والده الراحل من مميزات العمل والنشاط الجم والهمة الشماء .

حياة الفقيد

سجل رحمه الله حيوات زملائه الأدباء فى وحى الصحراء ولم يتعرض لتاريخ ولادته وأكبر الظن انه قضى فى أوائل العقد الرابع من حياته. وقد أخبرنى انه انتظم فى مبادىء دراسته بمدرسة الفلاح وخرج منها قبل أن يتخرج فى سنتها الأخيرة واشتغل بالاعمال الحسابية ثم اشتغل كاتبا فى ادارة أم القرى ومحاسبا وأمين صندوق فوكيلا لمديرها فمديراً لها فمديراً لمطبعة الحكومة ، وظل يشغل ادارة المطبعة زهاء خمس سنوات كان فيها مثال النشاط المتواصل وقد أدخل فيها تحسينات جمة ، وادخل الى الطباعة فى هذه البلاد ، الوانا من التجديد والتنظيم يعاهدها العموم ويثنون عليه من جرائها ثناءاً عاطراً .

وفى أوائل هذه المدة التى اشتغل فيها بوظيفة مدير المطبعة ابتدأت الامراض الداخلية تنتابه فترة بعد فترة وشهراً بعد أشهر ولم تفد فيها علاجات الاطباء النطس لا فى الداخل ولا فى الخارج ، وكانت هذه الامراض نتيجة المجهودات الفكرية والعملية العنيفة التى يبذلها فى دائرة اعماله الادارية واعماله الاجتماعية والادبية . وقد حدثنى بذلك وأقره لى مراراً ومع ذلك فلم تعقه امراضها الخطيرة من متابعة اعماله جمعاء .

اشتغل الاستاذ محمد سعيد بالحياة الادبية زهاء عشر سنوات خلت . فقد كان أول بحث نشره بعنوان (انا والاخلاق) فى ٣ ذى القعدة سنة ١٣٥٠ بجريدة أم القرى . وأول ما ظهر من مباحثه برهن على الروح الاجتماعية الاصلاحية التى يحملها بين جوانحه ، وكانت مقالاته الرنانة التى كان يوقعها بامضاء (الغربال) فى جريدة أم القرى أول أثر ظهر له ، وكان لها دويها فى الاوساط المختلفة . وكان الطابع الدينى الاجتماعى هو الطابع الذى تتسم به كتاباته . وكانت ميوله متجهة بادىء بدء الى الكتابة الاجتماعية ثم بحكم صلته

الأدبية الوثقى بسعادة الاستاذ المحقق رشدي بك الصالح ملحس إبان عهد ادارته لأم القرى انصرف الى البحوث التاريخية فزاولها بحماس ونشاط لا يعرفان الكلل حتى أوفى فيها على قمة رفيعة ، وكان البحث الذي افتتح به كتاب (وحي الصحراء) من امتع بحوثه وانفعها على وضوحه وسهولة عباراته .

ويمتاز أدبه بالصراحة فاسلوبه من الاسلوب الواضح وكتاباته تنم عن عواطفه بصفة جلية ، فمن أراد دراسته فليدرس آثاره الأدبية ففيها فيض عواطفه ونموذج نفسيته ومجموعة خصاله وشخصيته .

واشتغل الاستاذ رحمه الله بالصحافة ردحا من الزمن فكان مدير ومحرر جريدة أم القرى قبل بضع سنوات ، وشارك مشاركة طيبة في تنمية الحركة الادبية في البلاد ، وكان خطيبا مرتجلا ، وفي نبراته ومقاطع صوته المتهدج يحس السامع حركة القوة الخطابية الرنانة التي تنبجس منه ، ولقد خطب نوبتين في الحفل العلمي بمدرسة العلوم الشرعية ، أولها كان منذ نحو ثلاث سنوات ونشرت خطابه في مجلة المنهل فكان خطابا ارتجاليا رائعا جديراً بالتسجيل وكانت له جولات خطابية في جمعية الاسعاف الوطني وغير جمعية الاسعاف .

وكانت له جولات طيبة في عالم السياسة دلت على سمو فكره فكان ينشر هذه المباحث قبلا بتوقيع (عربي) وكتاباته الاجتماعية كذلك جيدة منشورة في مختلف الصحف .

وكان حركة دائمة في اقامة الحفلات في المجتمعات ، وعلى سواعده وتفكيره وجهوده كانت تقوم حفلات منى الرائعة .

وأهم آثاره الأدبية كتاب (وحي الصحراء) اخرجه بمساعدة صديقه الاستاذ عبد الله بلخير جامعا فيه شتات الأدب الحجازي الحديث .

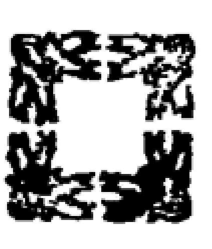
والمنهل بصفة خاصة يذكر الفقيد وعبرات الأسى تنهل بين سطوره فقد كان من أهم المشجعين له في وقت كان فيه احوج ما يكون الى التشجيع فساعد على طبعه في مطبعة الحكومة طبعا متقنا شهوراً عديدة تنسم فيها المنهل الهواء الطلق الصافي وسار في طريقه من يومئذ الى التحسن وقد سجلت له هذا التعضيد

النبل في كتاب شكر رقيق كتبت بخطه اليه منذ نحو عامين وقابلته بالتقدير في خطاب رقيق وردني منه يومذاك .

وللفقيد آثار أدبية وتاريخية واجتماعية شتى لا يزال بعضها رهن التسويد وبعضها رهن التبييض فحبذا لو عني بتنظيمها وتبويبها وطبعها والافادة منها .

ولا تكاد ترى حركة علمية أو اجتماعية الا وتجد اسم الأستاذ محمد سعيد عبد المقصود من بين القائمين بها وقد كان النشاط المرفور كان مضرب الأمثال ، وكان في كل أعماله مثال الحزم النادر والنشاط الدائم والسعي المتواصل لانجاح الخطط التي توحي بها اليه آماله الفيحاء في الحياة الناهضة .

كتبنا هذه الكلمة تسجيلا لمآثر الفقيد ، فالمنية وفاته تعتبر بحق خسارة على النهضة الأدبية والاجتماعية في هذه البلاد بالنظر لما كان الفقيد يعلقه بها من بواعث ووسائل وأعمال وآمال .



التقرير السنوي

أصدرت ادارة الشركة العربية للتوفير والاقتصاد تقريرها السنوي المعتاد موضحا فيه ما ساهمت فيه الشركة من الاعمال الاقتصادية خير مساهمة سواء ما كان صناعياً أو اقتصادياً ، كما اشتركت في الاعمال الخيرية بتخصيص كمية طيبة من ارباحها لهذه الاعمال . ونوه في التقرير بعطف جلالة الملك المعظم الذي تتغذى به جميع المشاريع العلمية والعملية ، كما اشيد بصفة خاصة بالشكر العاطر لسمو النائب العام المعظم حفظه الله لآراء رعايته المبرورة وبشكر معالي وزير المالية وسعادة وكيل الوزارة ، وبالتالي فاننا نهيب بالمواطنين أجمعين الى المساهمة في هذه الشركة الوطنية التي برهنت عمليا وسنويا على نجاحها الشاهد .

توزيع ارباح الشركة

وقامت الشركة في ١٠ ربيع الثاني سنة ١٣٦٠ بتوزيع الربح الذي تقرر توزيعه للمساهمين عن السنة الخامسة . فدل ذلك على نجاح هذه الشركة نجاحا عمليا يذكر فيشكر .

قرار الجمعية العمومية

وقد أصدرت ادارة الشركة قراراً هاماً نشر في الصحف المحلية وتسجيلا لهذا القرار الهام ننشره فيما يلي :

لقد عرض التقرير السنوي للشركة لعامها الخامس على الجمعية العمومية في اجتماعها العادي الذي وقع بمركز الشركة بتاريخ ٢٥/ ٢٦/ ٢٦/ ٢٧/ ٣/ ١٣٦٠ هـ فقررت عليه ما يلي :

١ — الموافقة على اعتماد ما جاء بالتقرير مع ملاحظة عدم الموافقة على أن يدفع المساهمون مبلغ الأربعين قرشا التي تستحق عن اشتراك السنة القادمة بل تسدد من قبل المساهمين في وقتها .

٢ — جرى الاقتراع السري للثلاثة الاعضاء الذين انتهت مدة عملهم في المجلس ثم جرى الانتخاب ففاز بالاغلبية نفس الاعضاء الثلاثة وهم حضرات الالقاب : محمد سعيد عبد المقصود ، عبد الله باحمدين ، محمد أبو راشد .

٣ — تعيين لجنة لتدقيق حسابات سنة ١٣٥٩ هـ من حضرات السادة عبد الوهاب آشي ، صدقه كعكي ، السيد هاشم يوسف الزواوي .

تقرير جمعية الاسعاف

نشرت جريدة ام القرى الغراء نص التقرير السنوي الخامس الذي اصدرته هذه الجمعية الخيرية الوطنية التي نرى ان كل ماتمتعت به من نعوت التقدير فهو دون ما تستحقه بالنظر للخدمات الانسانية التي تتولى القيام بها للاهلين بدون انقطاع ولو قدرين بدون توان

وقد نوهت الجمعية في تقريرها هذا باعباء الاعمال الجليلة التي تنهض بها بالرغم من ضئولة وارداتها في هذين العامين بالنظر للظروف الحاضرة فكان حقا على اهل الخيرة من المواطنين والمسلمين شد ازرها بالتبرعات والهدايا والعطف المادي والمعنوي

تصحيحات

وردت غلطات مطبعية في قصيدة الاستاذ احمد ابراهيم الغزاوي شاعر جلالة الملك المعظم التي سبق ان افتتحنا بها جزء ربيع الاول سنة ١٣٦٠ وهذه صلاحاتها

الخطأ	اصلاحه
مازر	مأزر
همسى	همس
مقدو	صيدو
مرحجنا	مرجحنا

المنهل

مجلة تخدم الأدب والثقافة والعلم

الموضوعات